(19) Евразийское патентное ведомство

(21) 202392483 (13) A1

(12) ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К ЕВРАЗИЙСКОЙ ЗАЯВКЕ

(43) Дата публикации заявки
2024.02.16

(22) Дата подачи заявки
2023.10.04

(51) Int. Cl. ***B44D 2/00*** (2006.01)
B44D 5/10 (2006.01)

(54) СПОСОБ СОЗДАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ОПТИЧЕСКИХ ПРОСВЕТОВ

(96) **2023000161 (RU) 2023.10.04**

(71) Заявитель:
ЛУКИН СТАНИСЛАВ ЛЕОНИДОВИЧ (RU)

(72) Изобретатель:
Лукин Леонид Николаевич (RU)

(74) Представитель:
Луцковский М.Ю., Корниец Р.А. (RU)

(57) Изобретение относится к живописи, а именно к специальным техникам живописи. Технический результат - обеспечение создания простого для любого уровня подготовки художников способа формирования изображения с помощью оптических просветов, позволяющего получать качественные изображения за счет того, что на предварительно подготовленную проклейкой водным раствором желатина и грунтованием рабочую поверхность наносят имприматуру в виде слоя краски, изготовленной из охры, и осуществляют масляную лессировку темным колером для получения рабочего пространства, содержащего в себе свет, полутона и тени, после высыхания масляного лессированного слоя осуществляют абразивную обработку участков рабочей поверхности для получения участков с различной активностью света за счет утоньшения слоя темной масляной лессировки, при этом для удаления помех в виде светлых пятен, проявляющихся на рабочей поверхности во время механического утоньшения слоев, на эти пятна наносят темный колер, а темные участки, появляющиеся после нанесения темного колера, утоньшают повторной абразивной обработкой до получения нужной глубины цвета, после абразивной обработки и удаления помех изображение прорабатывают темперными оптическими смесями на основе титановых белил, разбавленных охрой светлой или водой до получения нужной активности цвета на каждом из участков, с введением при проработке оптическими смесями теплого и холодного света сухими лессировками для удержания изображения в воздушной перспективе света и изменения активности света, а на последнем этапе выполняют масляную лессировку льняным маслом путем нанесения его на горизонтально расположенную рабочую поверхность и прорабатывают изображение темным колером по полутонам и теням, после высыхания масляной лессировки покрывают законченное изображение финишным лаком, при этом абразивную обработку, устранение помех темным темперным колером при абразивной обработке, проработку оптическими смесями выполняют в разных ракурсах, последовательно вращая рабочую поверхность на мольберте на 90 градусов.

202392483 A1

202392483 A1

СПОСОБ СОЗДАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ОПТИЧЕСКИХ ПРОСВЕТОВ

ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ

Изобретение относится к живописи, а именно к специальным техникам живописи [B44D 2/00, B44D 5/00].

Из уровня техники известен СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СТЕРЕОКАРТИНЫ ПОЛОСОЙ НАЖДАЧНОЙ БУМАГИ НА ДОСКЕ ИЗ ЦВЕТНОГО МЕТАЛЛА [CN1389353 (A), опубликовано: 2003-01-08], отличающийся тем, что пластину из цветного металла толщиной 0,3-0,6 мм вырезают в форме согласно требованиям к рисунку, наносят белую полировальную пасту на опорную пластину, используя керосин в качестве среды и тканевый шарик или тканевый круг для ручной или механической полировки с последующей протиркой хлопчатобумажной пряжей после полировки, наклеивают скотч на яркое место и определяют центральную точку на пустой доске, используя наждачную бумагу № 80-400, прикрепленную к бамбуковой доске шириной 8 -10 мм, создают светоотражающие полосы снаружи внутрь вдоль центральной точки, используя наждачную бумагу № 400-800, прикрепленную к бамбуковой доске шириной 10-15 мм, направляя по линейке и двигаясь снаружи внутрь по центральной точке удаляют глянец с металлической поверхности, а затем многократно протирая более твердой губкой вдоль направления протяжки выравнивают глянец, удаляют загрязнения и наносят лаковое покрытие из нитролака.

Недостатком аналога является невозможность применения описанного способа для работы с изображениями на холстах и досках.

Наиболее близким по технической сущности является СПОСОБ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ [US2019248174 (A1), опубликовано: 15.08.2019], включающий получение двухмерного основного материала, имеющего по меньшей мере одну гладкую поверхность, нанесение покрытия на гладкую поверхность, нанесение краски поверх покрытия и формирование изображения с помощью инструмента для формирования изображения в краске, включающее прижатие инструмента к краске для перераспределения краски или удаления части краски или скольжение, касание или вибрацию инструмента по краске для изменения текстуры краски при котором создают узоры из света и тени, цветового градиента, перекрытия и глубины создаются. Покрытие представляет собой покрытие на масляной основе, изготовленное из смеси масла и растворителя.

Основной технической проблемой прототипа является сложность применения описанного способа для начинающих художников и художников со средним уровнем подготовки из-за сложности в особенностях абразивной обработки, невозможность подчеркивания (выделения) участков изображения под углом, отличным от прямого, а также невозможность коррекции ошибок в процессе работы. Кроме того, описанный в прототипе способ предполагает под собой работу по перераспределению и перемешиванию невысохшей краски при создании изображения, то есть обеспечивает формирование изображения из еще кремообразной структуры краски.

Задача изобретения состоит в устранении недостатка прототипа.

Технический результат изобретения заключается в обеспечении создания простого для любого уровня подготовки художников способа формирования изображения с помощью оптических просветов, позволяющего получать качественные изображения.

Указанный технический результат достигается за счет того, что способ создания изображений с помощью оптических просветов, характеризующийся тем, что на предварительно подготовленную проклейкой водным раствором желатина и грунтованием рабочую поверхность наносят имприматуру в виде слоя краски изготовленной из охры и осуществляют масляную лессировку темным колером для получения рабочего пространства, содержащего в себе свет, полутона и тени, после высыхания масляного лессированного слоя осуществляют абразивную обработку участков рабочей поверхности для получения участков с различной активностью света за счет утоньшения слоя темной масляной лессировки, при этом для удаления помех в виде светлых пятен, проявляющихся на рабочей поверхности во время механического утоньшения слоев, на эти пятна наносят темный колер, а темные участки, появляющиеся после нанесения темного колера, утоньшают повторной абразивной обработкой до получения нужной глубины цвета, после абразивной обработки и удаления помех изображение прорабатывают темперными оптическими смесями на основе титановых белил, разбавленных охрой светлой или водой до получения нужной активности цвета на каждом из участков, с введением при проработке оптическими смесями теплого и холодного света сухими лессировками для удержания изображения в воздушной

перспективе света и изменения активности света, а на последнем этапе выполняют масляную лессировку льняным маслом путем нанесения его на горизонтально расположенную рабочую поверхность и прорабатывают изображение темным колером по полутонам и теням, после высыхания масляной лессировки покрывают законченное изображение финишным лаком, при этом абразивную обработку, устранение помех темным темперным колером при абразивной обработке, проработку оптическими смесями выполняют в разных ракурсах последовательно вращая рабочую поверхность на мольберте на 90 градусов.

В частности, в качестве основы для рабочей поверхности используют доску с левкасом, холст, МДФ, дерево.

В частности, после проклейки рабочую поверхность шлифуют.

В частности, для грунтования поверхности используют титановые белила или белый акриловый грунт, которые наносят плоской щетинистой кистью, короткими хаотичными мазками.

В частности, после грунтования рабочую поверхность шлифуют.

В частности, для импримату ры используют сухой пигмент охры красной, растворенной в водном растворе желатина или охру красную акриловую, которую наносят плоской щетинистой кистью, короткими хаотичными мазками.

В частности, после нанесения импримату ры поверхность шлифуют.

В частности, после нанесения импримату ры на рабочую поверхность наносят контуры рисунка, которые закрепляют, обводя тонким контуром с использованием умбры натуральной или умбры жженной.

В частности, темный темперный колер изготавливают смешением масла льняного, разбавленного разбавителем для красок в пропорции 1:1, масла охры светлой, черной сажы газовой или масла кости жженой.

В частности, лессировку осуществляют до момента, когда нанесенный на предыдущем этапе рисунок за слоем лессировки слегка читается.

В частности, абразивную обработку поверхности после лессировки осуществляют наждачной бумагой № 800, а затем № 1000-1500.

В частности, для изготовления первой используемой оптической смеси используют титановые белила (темпера) и охру светлую (темпера) в соотношении 30:70.

В частности, для изготовления первой используемой оптической смеси используют титановые белила (темпера) и охру светлую (темпера) в соотношении 70:30.

В частности, для холодной лессировки используют темный темперный колер.

В частности, для теплой лессировки используют охру красную.

В частности, оптическую смесь наносят кистью легким штрихом и подушечкой пальца руки надавливают на нанесенный штрих.

В частности, во время высыхания масляной лессировки изображение могут дополнительно прорабатывать темперными оптическими смесями, удаляя тем самым темные помехи и повышая активность света отдельных участков изображения.

На фото 1-6 показано поэтапное создание изображения с портрета М. И. Лопухиной художника В.Л.Боровиковского.

На фото 7-12 показано поэтапное создание изображения натюрморта.

На фото 13 и 14 приведены образцы (эскизы) с которых осуществлялось формирование изображений (слева) и полученные изображения (справа).

Осуществление изобретения.

В соответствии с сущностью изобретения предложен способ создания изображений с помощью оптических просветов путем изменения толщины слоев краски на различных участках и под различными углами абразивами, проработку участков изображения темперными оптическими смесями, скрывающими помехи в свете и цвете и лессировку участков изображения для получения цветовых и световых соотношений различных участков изображения, при этом все этапы создания изображения выполняются по сухой поверхности.

Сущность способа создания изображений с помощью оптических просветов заключается в последовательном выполнении следующих этапов:

этап 1 - проклейка поверхности;

этап 2 - нанесение грунта на поверхность;

этап 3 - нанесение имприматуры;

этап 4 - нанесение и закрепление рисунка (опционально);

этап 5 - нанесение темной лессировки;

этап 6 - проработка света, полутонов и теней абразивом;

этап 7 - проработка темперной оптической смесью № 3;

этап 8 - проработка темперной оптической смесью № 2;

этап 9 - проработка темперной оптической смесью № 1;

этап 10 - нанесение завершающей масляной лессировки;

этап 11 - покрытие финишным лаком.

В живописи имприматура – это начальное цветовое пятно, нанесенное на грунт, что дает художнику прозрачную, тонированную почву, которая позволит свету, падающему на картину, отражаться через слои краски.

Лессировка — это техника живописи, основанная на нанесении тонких полупрозрачных красок друг на друга в результате чего получают красивые, переливчатые цвета и оттенки, напоминающие прозрачное стекло или глазурь. Это важная составляющая любой живописи, с помощью которой в картине появляется сочность, утонченность и настроение.

Этап 1. На этом этапе осуществляют подготовку рабочей поверхности. В качестве основы для работы могут использовать поверхности: доска с левкасом, холст, МДФ, дерево. Подготовка рабочей поверхности включает в себя проклейку и грунтование основы. Проклейку поверхности основы осуществляют в несколько слоев, при этом первый слой наносят с двух сторон основы водным раствором желатина 1:30. Состав наносят плоской щетинистой кистью, короткими хаотичными мазками. Такой способ нанесения позволяет создать живую фактуру. Фактура (от лат. factura - обработка, строение), характер поверхности художественного произведения, её обработки. В живописи - характер красочного слоя: например, "открытая" фактура (широкий мазок, неровный слой краски) или "скрытая" гладкая фактура. Последующие слои, преимущественно два слоя, наносят только на рабочую сторону основы. После нанесения каждого из слоев и его высыхания, каждый из слоев шлифуется.

Этап 2. На этом этапе осуществляют грунтование подготовленной поверхности. Для этого используют титановые белила (темпера) или белый акриловый грунт. Темпера – это краски, которые изготавливают из сухих порошковых пигментов. Грунтование осуществляют плоской щетинистой кистью, короткими хаотичными мазками. Грунт наносят послойно, преимущественно в три слоя, со шлифовкой каждого из слоев после его высыхания. Если поверхность - приобретенный холст или иконная доска- грунт уже может быть нанесен.

Этап 3. Наносят имприматуру (однородный слой краски), для чего используют сухой пигмент охры красной, растворенной в водном растворе желатина или охру красную

акриловую для импримату́ры светлых и теплых тонов. Импримату́ру подбирают под колорит произведения и может иметь любой цвет. Импримату́ру наносят плоской щетинистой кистью, короткими хаотичными мазками в 4-5 слоев, в результате чего достигают ровной и однородной поверхности, при этом каждый из слоев импримату́ры после его высыхания шлифуют.

Этап 4. Этот этап является опциональным и необходимость его применения основывается на уровне подготовке художника. Для художников с начальным и средним уровнем подготовки этот этап нанесения и закрепления рисунка носит обязательный характер и заключается в том, что на подготовленную рабочую поверхность наносят основные контуры рисунка в соответствии с эскизом с натуры или используют копировальную бумагу если наносят контуры рисунка непосредственно с эскиза. После нанесения рисунка его закрепляют, обводя тонким контуром с использованием умбры натуральной или умбры жженной (темпера, акрил).

Этап 5. Этот этап является заключительным в подготовке рабочей поверхности на котором выполняют завершающую масляную лессировку с использованием следующего состава: масло льняное, разбавленное разбавителем для красок в пропорции 1:1, охра светлая (масло), черная сажа газовая или кость жженая (масло) для получения глубокого темно-оливкового цвета (черные маслины). В качестве разбавителя используют скипидар, уайт-спирит, ацетон, пинен, лак, масло, керосин и т.д. Лессировку осуществляют щетинистой кистью в один лессированный слой, при этом лессировку осуществляют до момента, когда нанесенный на предыдущем этапе рисунок за слоем лессировки слегка читается. Для перехода к следующему этапу ожидают полного высыхания масляного лессированного слоя ориентировочно 7-10 дней.

По окончании первых пяти этапов, завершают таким образом подготовку рабочей поверхности, в результате чего искусственно создают «живое» пространство, которое содержит в себе свет, полутона и тени, необходимые для дальнейшей работы. Импримату́ра работает как свет, темная масляная лессировка как полутона и тени. Тем самым исключается смешивание краски на палитре, так как путем дальнейшей абразивной обработки (наждачная бумага/фреза/скальпель и абразивные бруски разной фракции) участков рабочей поверхности на различную глубину получают на рабочей поверхности различные теплые и холодные оттенки нужной активности.

Этап 6. На этом этапе с помощью, как уже указали выше, постепенной абразивной обработкой получают нужную активность света на различных участках рабочей поверхности за счет утоньшения слоя темной масляной лессировки механическим воздействием. Абразивную обработку для простоты ее понимания в процессе обучения сравнивают с законами природы, которая основана на образном мышлении. В качестве примера, как правило, используют образ пробуждения природы в раннее солнечное утро, в течение которой последовательно и органично вытекает концепция пяти солнечных лучей.

На шестом этапе выполняют абразивную обработку сначала с помощью наждачной бумаги грубой фракции, преимущественно, № 800, затем, для более тщательной и качественной проработки, осуществляют абразивную обработку наждачной бумагой, преимущественно, №1000-1500, что согласно представляемого образу пробуждения природы будет соответствовать первому и второму солнечным лучам. Абразивную обработку выполняют в разных ракурсах, последовательно вращая рабочую поверхность на мольберте на 90 градусов, сначала на боковую сторону, затем вниз головой, затем на другую боковую сторону.

Вместе с абразивной обработкой на этом этапе используют темный темперный колер для получения которого смешивают сажу газовую и охру светлую (темпера) до глубокого темно-оливкового цвета (черные маслины) такой же глубины, как и в завершающей масляной лессировке при подготовке поверхности на пятом этапе. Указанный темный колер используют для удаления помех, которые появляются на рабочей поверхности во время работы абразивом в виде «светящихся» пятен, отличающихся по яркости от требуемой яркости, «раздражающей глаз» и разрушающей целостность изображения. Для нанесения темного колера используют круглую кисть № 2 или № 3 (колонок, белка, синтетика). Для максимальной проработки изображения эту операцию выполняют в разных ракурсах последовательно вращая рабочую поверхность на мольберте на 90 градусов, сначала на боковую сторону, затем вниз головой, затем на другую боковую сторону. Прорабатывают темным колером в разных ракурсах образующиеся пятна, избавляясь от помех, а темные «проваливающиеся» участки утоньшают с помощью абразивной обработки до получения нужной глубины цвета.

Таким способом получают изображение, представляющее собой пятна (участки) на рабочей поверхности разной формы, не имеющие четкого очертания и цвета. Для того

чтобы выйти на третий, четвертый и пятый солнечные лучи согласно образу пробуждения природы на следующих этапах прорабатывают изображение плавной линейкой темперных оптических смесей (колеров).

Этап 7. Для выполнения этого этапа изготавливают оптическую смесь № 3, для которой используют титановые белила (темпера) и охру светлую (темпера) в соотношении 30:70, тщательно перемешанные между собой до жидкой консистенции, например, очень жидкой сметаны. Оптическую смесь наносят круглыми кистями №№ 2,3 (колонок, белка, синтетика). Таким образом получают тончайшие слои, благодаря которым в дальнейшем образуется эффект мерцания и свечения изображения. Работая тонкой круглой кистью при нанесении оптической смеси № 3, убирают мелкие темные помехи, с которым не могли справиться абразивом. Это дает возможности выйти на более активный свет и тщательно проработать изображение.

При проработке оптической смесью № 3 на этом этапе для удержания изображения в воздушной перспективе осуществляют введение света сухими лессировками изображения сухой щетинистой кистью №№ 6, 7, 8 в зависимости от размера прорабатываемого пятна с нанесением темного колера, который уже использовали на пятом этапе. Для этого после нанесения оптической смеси № 3 осуществляют лессировку темным колером, которая помогает уменьшить активность света. Такая лессировка называется «холодной». Также на этом этапе выполняют «теплые» лессировки. Для этого используют охру красную.

Лессировки мягко уменьшают активность света и делая пятно теплее (охра красная) или холоднее (темный колер). Также могут накладывать лессировки друг на друга. Для получения более глубокого теплого цвета вначале накладывают холодную лессировку, затем покрывают ее теплой, затем тщательно прорабатывают пятно оптической смесью № 3. Для получения более глубокого холодного цвета сначала накладывают теплую лессировку, затем холодную с дальнейшей проработкой пятна оптической смесью № 3. Используя такую технику, получают сложнейший цветовые отношения: холодные синевато-зеленые и теплые от красно-коричневых до телесных. Если колорит работы сдержанный и активность света умеренная, то этот этап работы оптической смесью № 3 является заключительным и по образу пробуждения природы будет соответствовать третьему лучу солнца и поверхность готовят к заключительной масляной лессировке. Проработку оптической смесью № 3 осуществляют вращая рабочую поверхность на

мольберте на 90 градусов, сначала на боковую сторону, затем вниз головой, затем на другую боковую сторону.

Этап 8. Этот этап применяют если требуется получения изображения с ярким и насыщенным колоритом. На этом этапе используют оптическую смесь № 2, изготовленную из титановых белил (темпера) и охры светлой (темпера) в соотношении 70:30, тщательно перемешанных между собой до жидкой консистенции, например, очень жидкой сметаны. Принцип использования оптической смеси № 2 такой же, как и на предыдущем седьмом этапе при нанесении оптической смеси № 3. Оптическую смесь № 2 наносят круглыми кистями №№ 2,3 (колонок, белка, синтетика). Нанесением более светлой по сравнению с оптической смесью № 3 оптической смеси № 2 получают более активный свет участков изображения. Кроме того, на этом этапе могут дополнительно использовать оптическую смесь №3, на участках, где свет менее активен и присутствует возможность улучшить изображение. При этом, для максимальной проработки изображения эту операцию выполняют в разных ракурсах последовательно вращая основу на мольберте на 90 градусов, сначала на боковую сторону, затем вниз головой, затем на другую боковую сторону.

При недостаточности цвета изображения, полученного по результатам выполнения восьмого этапа, а именно при проработке темперной оптической смесью № 2, увеличивают цветовую активность. Для этого выполняют легкие лессировки сухой кистью. Для этого используют полусухие и влажные лессировки. Усиление цвета делается акварелью. Для каждого цвета используют круглые щетинистые краски №№ 5,6 и палитру или любую чистую поверхность, при этом цвета между собой не смешивают, за исключением, когда нужно получить насыщенный красный цвет смешением охры красной и краплака и для этого используют отдельную кисть. Кисти после работы могут не мыться и в дальнейшем используются после реанимирования путем нанесения на кисть небольшого количества воды и делая несколько мазков по палитре.

Получаемые на этом этапе цвета усиливают легкими сухими лессировками с дальнейшей проработкой оптической смесью №2 и дополнительно оптической смесью № 3 в зависимости от активности света. Эту операцию повторяют несколько раз до получения нужной активности цвета. Если нужен сложный цвет, например бирюзовый наносят нужные цвета поочерёдно в зависимости от акцента цвета. Например, сначала ультрамарин с дальнейшей проработкой оптической смесью, затем изумрудный с

дальнейшей проработкой оптической смесью нужной активности. Если нужен оранжевый или какой-либо другой сложный цвет послойно накладывают лессировки другу на друга, как на шестом этапе, вращая при этом рабочую поверхность, прорабатывая его в разных ракурсах. Таким образом достигают желаемого результата. По выбранному образу пробуждения природы этот этап соответствует четвертому лучу солнца. Далее готовят поверхность к заключительной масляной лессировке.

Этап 9. Для достижения максимальной активности света после проработки поверхности темперными оптическими смесями № 3, 2 и сухой лессировки используют оптическую смесь № 1: титановые белила (темпера), которые разводят водой до консистенции очень жидкой сметаны. Принцип нанесения оптической смеси № 1 ведения работы не меняется. Оптическую смесь наносят круглыми кистями №№ 2,3 (колонок, белка, синтетика). Для этого на кисть берут небольшое количество смеси, после чего кисть немного сушат, делая несколько мазков по чистому участку палитры или другой поверхности, в том числе по салфетке, впитывающей в себя лишнюю влагу. Смесь кистью наносят легкими штрихами и сразу же подушечкой пальца руки надавливают на нанесенный штрих. С помощью оптической смеси № 1 получают максимально возможную активность света. Увеличение цветовой активности осуществляют по выше примененной на восьмом этапе схеме. По выбранному образу пробуждения природы этот этап соответствует пятому лучу солнца.
Операцию по проработке оптической смесью № 1 выполняют в разных ракурсах последовательно вращая рабочую поверхность на мольберте на 90 градусов, сначала на боковую сторону, затем вниз головой, затем на другую боковую сторону.

Этап 10 – нанесение завершающей масляной лессировки. Для этого этапа используют льняное масло и изготовленный ранее темно-оливковый масляный колер (масло льняное, разбавленное разбавителем для масляных красок в пропорции 1:1, охра светлая (масло), черная сажа газовая или кость жженая (масло). Основу с изображением укладывают на горизонтальную поверхность и покрывают льняным маслом. Оставляют масло на поверхности в течение 30 минут, время от времени равномерно распределяя его по поверхности кистью или ладонью. Затем убирают излишки масло тканью, не оставляющей на поверхности ворсинок. Изображение после масляной лессировки преображается, полутона и тени становятся глубже и цветовые отношения усиливаются. До полного через 2-3 дня высыхания масляного слоя при необходимости работают темно-оливковым

масляным колером по полутонам и теням. Во время высыхания масляного слоя изображение могут дополнительно прорабатывать темперными оптическими смесями № 3, 2, 1, удаляя таким образом темные помехи и повышая активность света отдельных участков изображения.

Этап 11. После полного высыхания масляной лессировки покрывают законченное изображение финишным лаком.

В соответствии с сущностью изобретения предложен способ создания изображений с помощью оптических просветов путем изменения толщины слоев краски на различных участках и под различными углами абразивами, проработку участков изображения темперными оптическими смесями, скрывающими помехи в свете и цвете и лессировку участков изображения для получения цветовых и световых соотношений различных участков изображения, при этом все этапы создания изображения выполняются по сухой поверхности.

В качестве примеров реализации ниже приведены примеры создания изображений художниками среднего уровня подготовки после проведения с ними трехмесячного курса обучения описанному выше способу создания изображений с помощью оптических просветов.

На фото 1-6 показано поэтапное создание изображения с портрета М. И. Лопухиной художника В.Л.Боровиковского.

На фото 1 показана рабочая поверхность после нанесения на нее импримату́ры и контурами рисунка после проведения этапов 1-4, где в качестве рабочей основы использовалась МДФ. Подготовка рабочей поверхности включала в себя проклейку в три слоя водным раствором желатина 1:30, первый из которых наносился на лицевую и оборотную стороны поверхности. Далее лицевая сторона рабочей поверхности была подвергнута трехслойному грунтованию, для чего использовались титановые белила (темпера). После нанесения каждого из слоев грунтовки его после высыхания шлифовали. Далее на лицевую сторону рабочей поверхности была нанесена в четыре слоя импримату́ра, для чего использовали охру красную акриловую. После нанесения каждого из слоев импримату́ры его после высыхания шлифовали. После нанесения импримату́ры на лицевую сторону рабочей поверхности нанесли основные контуры рисунка с

использованием копировальной бумаги. После нанесения рисунка его закрепили, обводя контуры рисунка тонким контуром умбры натуральной на акриловой основе.

На фото 2 показана рабочая поверхность после нанесения на нее темной масляной лессировки на этапе 5 с использованием смеси из масла льняного, разбавленного уайт-спиритом в пропорции 1:1, охры светлой (масло), черной сажи газовой (масло). Лессировку осуществляли в один лессированный слой, до момента, пока нанесенный на предыдущем этапе рисунок за слоем лессировки слегка читался.

На фото 3 показана рабочая поверхность после абразивной проработки изображения с помощью наждачной бумаги № 800 и наждачной бумагой 1500. Вместе с абразивной обработкой для удаления помех, которые появлялись на рабочей поверхности в результате чрезмерного истончения слоев использовали темперный колер из смеси сажи газовой и охры светлой (темпера). Во время абразивной обработки и удаления помех рабочую поверхность на мольберте последовательно вращали на 90 градусов, сначала на боковую сторону, затем вниз головой, затем на другую боковую сторону.

На фото 4 показана рабочая поверхность после проработки изображения оптическими смесями № 3, 2 и сухой лессировкой. Оптическую смесь № 3 изготавливали тщательным смешиванием титановых белил (темпера) и охры светлой (темпера) в соотношении 30:70. Оптическую смесь № 3 наносили круглыми синтетическими кистями № 2,3. При проработке оптической смесью № 3 параллельно осуществляли сухую лессировку изображения с нанесением темного колера, который уже использовали на пятом этапе. После нанесения оптической смеси № 3 осуществляли холодную лессировку темным колером из смеси сажи газовой и охры светлой (темпера) и теплую лессировку охрой красной. Для получения глубокого теплого цвета вначале наносили холодную лессировку, затем покрывали эти участки теплой лессировкой и прорабатывали пятно оптической смесью № 3. Для получения глубокого холодного цвета накладывали теплую лессировку, затем холодную и прорабатывали пятно оптической смесью № 3. При проработке оптической смесью № 3 вращали рабочую поверхность на мольберте на 90 градусов, сначала на боковую сторону, затем вниз головой, затем на другую боковую сторону. Далее изображение было проработано оптической смесью № 2, изготовленной смешиванием титановых белил (темпера) и охры светлой (темпера) в соотношении 70:30. Оптическую смесь № 2 наносили круглыми синтетическими кистями № 2,3. Дополнительно при нанесении оптической смеси № 2 наносили оптическую смесь №3, на участках, где свет менее активен. Проработку оптической смесью № 2 выполняли вращая рабочую поверхность на

мольберте на 90 градусов, сначала на боковую сторону, затем вниз головой, затем на другую боковую сторону. При проработке оптической смесью № 2 выполняли лессировки сухой кистью с использованием полусухих и влажных лессировок акварельным красками круглыми щетинистыми красками № 5,6 с использованием палитры.

На фото 5 показана рабочая поверхность после проработки изображения оптической смесью № 1 и сухой лессировкой. Оптическую смесь № 1 получали разбавлением титановых белил (темпера) водой. Оптическую смесь № 1 наносили круглыми кистями № 2 (колонок) с надавливанием на место нанесения смеси подушечкой пальца руки.

На фото 6 показано законченное изображение после нанесения завершающей масляной лессировки, коррекции изображения темным колером и оптическими смесями и покрытия финишным лаком. Для масляной лессировки использовали льняное масло, которым покрывали рабочую поверхность с изображением, размещенную в горизонтальной плоскости. Через 30 минут излишки масла были убраны тканью. Далее во время высыхания масляного слоя изображение корректировали темно-оливковым масляным колером из масла льняного, разбавленного уайт-спиритом в пропорции 1:1, охры светлой (масло), черной сажи газовой (масло) по полутонам и теням и темперными оптическими смесями № 3, 2, 1, удаляя таким образом темные помехи и повышая активность света отдельных участков изображения. После полного высыхания слоя масляной лессировки изображение покрыли финишным лаком.

На фото 7-12 показано поэтапное создание изображения натюрморта.

На фото 7 показана рабочая поверхность после нанесения на нее импримату ры и контурами рисунка после проведения этапов 1-4, где в качестве рабочей основы использовалась доска с левкасом. Подготовка рабочей поверхности включала в себя проклейку в три слоя водным раствором желатина 1:30, первый из которых наносился на лицевую и оборотную стороны поверхности. Далее лицевая сторона рабочей поверхности была подвергнута трехслойному грунтованию, для чего использовался белый акриловый грунт. После нанесения каждого из слоев грунтовки его после высыхания шлифовали. Далее на лицевую сторону рабочей поверхности была нанесена в четыре слоя имприматура, для чего использовали сухой пигмент охры красной, растворенной в водном растворе желатина. После нанесения и высыхания каждого из слоев имприматуры его шлифовали. После нанесения имприматуры на лицевую сторону рабочей поверхности нанесли основные контуры рисунка используя эскиз готового изображения. После

нанесения рисунка его закрепили, обводя контуры рисунка тонким контуром умбры жженой (темпера).

На фото 8 показана рабочая поверхность после нанесения на нее темной масляной лессировки на этапе 5 с использованием смеси из масла льняного, разбавленного уайт-спиритом в пропорции 1:1, охры светлой (масло), кости жженой (масло). Лессировку осуществляли в один лессированный слой, до момента, пока нанесенный на предыдущем этапе рисунок за слоем лессировки слегка читался.

На фото 9 показана рабочая поверхность после абразивной проработки изображения с помощью наждачной бумаги № 800 и наждачной бумагой 1000. Вместе с абразивной обработкой для удаления помех, которые появлялись на рабочей поверхности в результате чрезмерного истончения слоев использовали темперный колер из смеси сажи газовой и охры светлой (темпера). Во время абразивной обработки и удаления помех рабочую поверхность на мольберте последовательно вращали на 90 градусов, сначала на боковую сторону, затем вниз головой, затем на другую боковую сторону.

На фото 10 показана рабочая поверхность после проработки изображения оптическими смесями № 3, 2 и сухой лессировкой. Оптическую смесь № 3 изготавливали тщательным смешиванием титановых белил (темпера) и охры светлой (темпера) в соотношении 30:70. Оптическую смесь № 3 наносили круглыми кистями № 2,3 (белка). При проработке оптической смесью № 3 параллельно осуществляли сухую лессировку изображения с нанесением темного колера. После нанесения оптической смеси № 3 осуществляли холодную лессировку темным колером из смеси сажи газовой и охры светлой (темпера) и теплую лессировку охрой красной. Для получения глубокого теплого цвета вначале наносили холодную лессировку, затем покрывали эти участки теплой лессировкой и прорабатывали пятно оптической смесью № 3. Для получения глубокого холодного цвета накладывали теплую лессировку, затем холодную и прорабатывали пятно оптической смесью № 3. При проработке оптической смесью № 3 вращали рабочую поверхность на мольберте на 90 градусов, сначала на боковую сторону, затем вниз головой, затем на другую боковую сторону. Далее изображение было проработано оптической смесью № 2, изготовленной смешиванием титановых белил (темпера) и охры светлой (темпера) в соотношении 70:30. Оптическую смесь № 2 наносили круглыми кистями № 2,3 (белка). Дополнительно при нанесении оптической смеси № 2 наносили оптическую смесь №3, на участках, где свет менее активен. Проработку оптической смесью № 2 выполняли вращая рабочую поверхность на мольберте на 90 градусов, сначала на боковую сторону, затем вниз

головой, затем на другую боковую сторону. При проработке оптической смесью № 2 выполняли лессировки сухой кистью с использованием полусухих и влажных лессировок акварельным красками круглыми щетинистыми красками № 5,6 с использованием палитры.

На фото 11 показана рабочая поверхность после проработки изображения оптической смесью № 1 и сухой лессировкой. Оптическую смесь № 1 получали разбавлением титановых белил (темпера) водой. Оптическую смесь № 1 наносили круглыми кистями № 2 (белка) с надавливанием на место нанесения смеси подушечкой пальца руки.

На фото 12 показано законченное изображение после нанесения завершающей масляной лессировки, коррекции изображения темным колером и оптическими смесями и покрытия финишным лаком. Для масляной лессировки использовали льняное масло, которым покрывали рабочую поверхность с изображением, размещенную в горизонтальной плоскости. Через 30 минут излишки масла были убраны тканью. Далее во время высыхания масляного слоя изображение корректировали темно-оливковым масляным колером из масла льняного, разбавленного уайт-спиритом в пропорции 1:1, охры светлой (масло), кости жженой (масло) по полутонам и теням и темперными оптическими смесями № 3, 2, 1, удаляя таким образом темные помехи и повышая активность света отдельных участков изображения. После полного высыхания слоя масляной лессировки изображение покрыли финишным лаком.

Оценка полученного результата при создании приведенных в примерах изображений с помощью оптических просветов оценивалась по следующим показателям:

общий цветовой строй, колорит – максимальная оценка 10 баллов;

передача цвето-тоновых отношений – максимальная оценка 30 баллов;

передача пространства – максимальная оценка 20 баллов;

передача материальности – максимальная оценка 5 баллов;

грамотное использование свойств живописных материалов – максимальная оценка 5 баллов.

В результате оценки обоим работам были поставлены максимальные оценки в 70 баллов.

На фото 13 и 14 приведены образцы (эскизы) с которых осуществлялось формирование изображений (слева) и полученные изображения (справа).

ФОРМУЛА ИЗОБРЕТЕНИЯ

1. способ создания изображений с помощью оптических просветов, характеризующийся тем, что на предварительно подготовленную проклейкой водным раствором желатина и грунтованием рабочую поверхность наносят имприматуру в виде слоя краски изготовленной из охры и осуществляют масляную лессировку темным колером для получения рабочего пространства, содержащего в себе свет, полутона и тени, после высыхания масляного лессированного слоя осуществляют абразивную обработку участков рабочей поверхности для получения участков с различной активностью света за счет утоньшения слоя темной масляной лессировки, при этом для удаления помех в виде светлых пятен, проявляющихся на рабочей поверхности во время механического утоньшения слоев, на эти пятна наносят темный колер, а темные участки, появляющиеся после нанесения темного колера, утоньшают повторной абразивной обработкой до получения нужной глубины цвета, после абразивной обработки и удаления помех изображение прорабатывают темперными оптическими смесями на основе титановых белил, разбавленных охрой светлой или водой до получения нужной активности цвета на каждом из участков, с введением при проработке оптическими смесями теплого и холодного света сухими лессировками для удержания изображения в воздушной перспективе света и изменения активности света, а на последнем этапе выполняют масляную лессировку льняным маслом путем нанесения его на горизонтально расположенную рабочую поверхность и прорабатывают изображение темным колером по полутонам и теням, после высыхания масляной лессировки покрывают законченное изображение финишным лаком, при этом абразивную обработку, устранение помех темным темперным колером при абразивной обработке, проработку оптическими смесями выполняют в разных ракурсах последовательно вращая рабочую поверхность на мольберте на 90 градусов.

2. Способ по п.1, отличающийся тем, что в качестве основы для рабочей поверхности используют доску с левкасом, холст, МДФ, дерево.

3. Способ по п.1, отличающийся тем, что после проклейки рабочую поверхность шлифуют.

4. Способ по п.1, отличающийся тем, что для грунтования поверхности используют титановые белила или белый акриловый грунт, которые наносят плоской щетинистой кистью, короткими хаотичными мазками.

5. Способ по п.1, отличающийся тем, что после грунтования рабочую поверхность шлифуют.

6. Способ по п.1, отличающийся тем, что для импримату ры используют сухой пигмент охры красной, растворенной в водном растворе желатина или охру красную акриловую, которую наносят плоской щетинистой кистью, короткими хаотичными мазками.

7. Способ по п.1, отличающийся тем, что после нанесения импримату ры поверхность шлифуют.

8. Способ по п.1, отличающийся тем, что после нанесения импримату ры на рабочую поверхность наносят контуры рисунка, которые закрепляют, обводя тонким контуром с использованием умбры натуральной или умбры жженной.

9. Способ по п.1, отличающийся тем, что темный темперный колер изготавливают смешением масла льняного, разбавленного разбавителем для красок в пропорции 1:1, масла охры светлой, черной сажы газовой или масла кости жженой.

10. Способ по п.1, отличающийся тем, что лессировку осуществляют до момента, когда нанесенный на предыдущем этапе рисунок за слоем лессировки слегка читается.

11. Способ по п.1, отличающийся тем, что абразивную обработку поверхности после лессировки осуществляют наждачной бумагой № 800, а затем № 1000-1500.

12. Способ по п.1, отличающийся тем, что для изготовления первой используемой оптической смеси используют титановые белила (темпера) и охру светлую (темпера) в соотношении 30:70.

13. Способ по п.1, отличающийся тем, что для изготовления первой используемой оптической смеси используют титановые белила (темпера) и охру светлую (темпера) в соотношении 70:30.

14. Способ по п.1, отличающийся тем, что для холодной лессировки используют темный темперный колер.

15. Способ по п.1, отличающийся тем, что для теплой лессировки используют охру красную.

16. Способ по п.1, отличающийся тем, что оптическую смесь наносят кистью легким штрихом и подушечкой пальца руки надавливают на нанесенный штрих.

17. Способ по п.1, отличающийся тем, что во время высыхания масляной лессировки изображение могут дополнительно прорабатывать темперными оптическими смесями, удаляя тем самым темные помехи и повышая активность света отдельных участков изображения.

Фото 1.

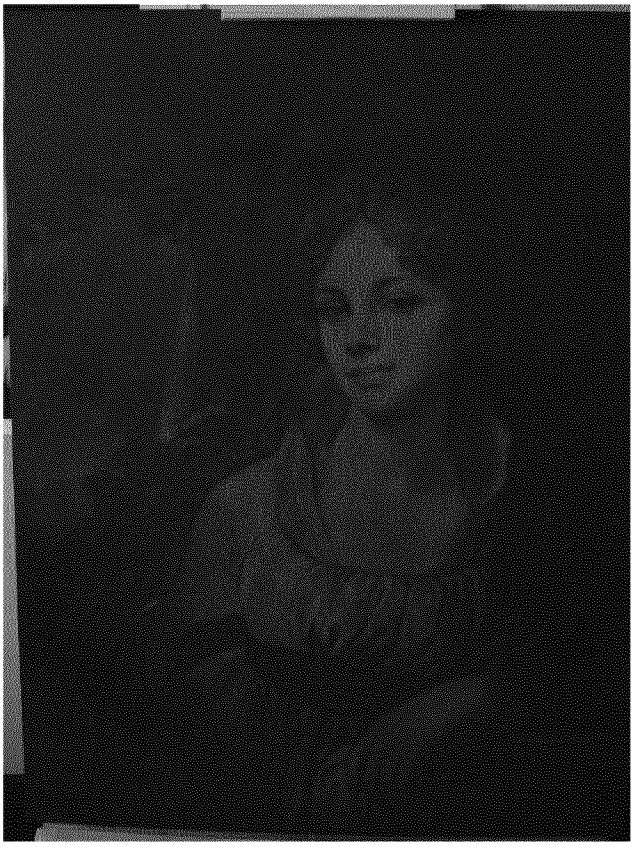

Фото 2.

Фото 3.

Фото 4.

Фото 5.

Фото 6.

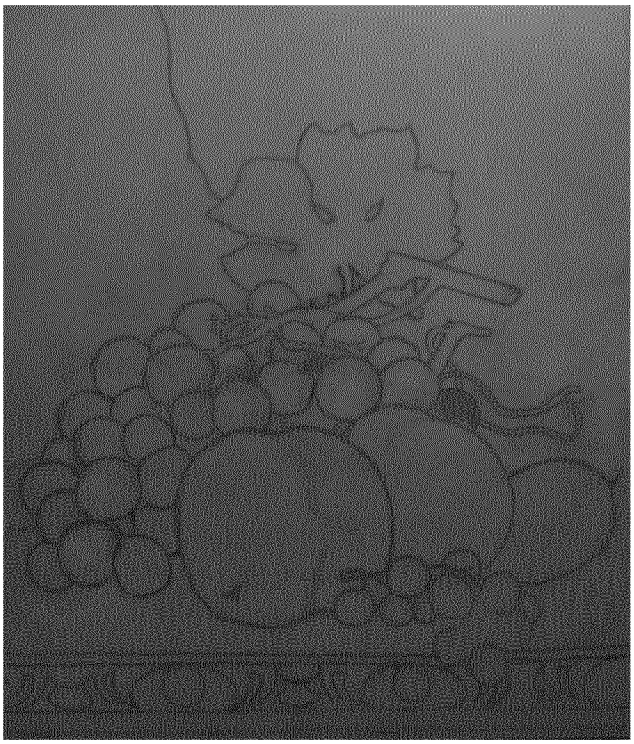

Фото 7.

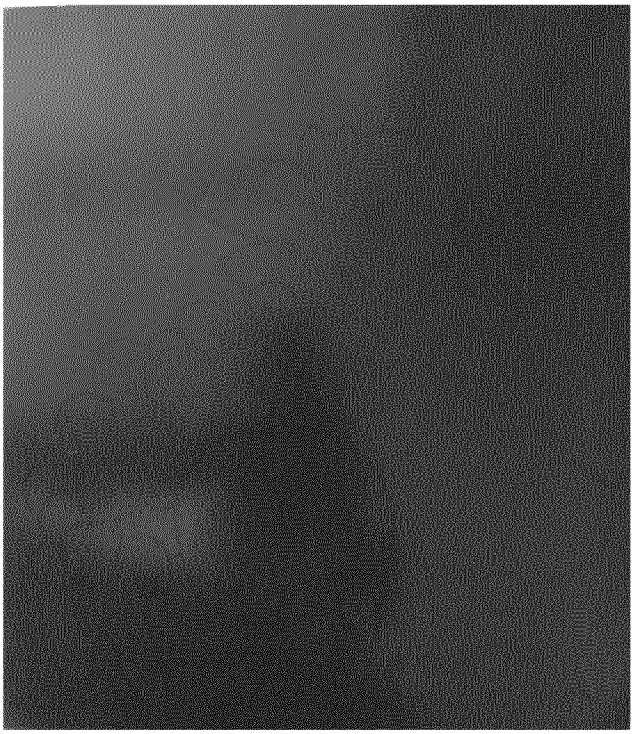

Фото 8.

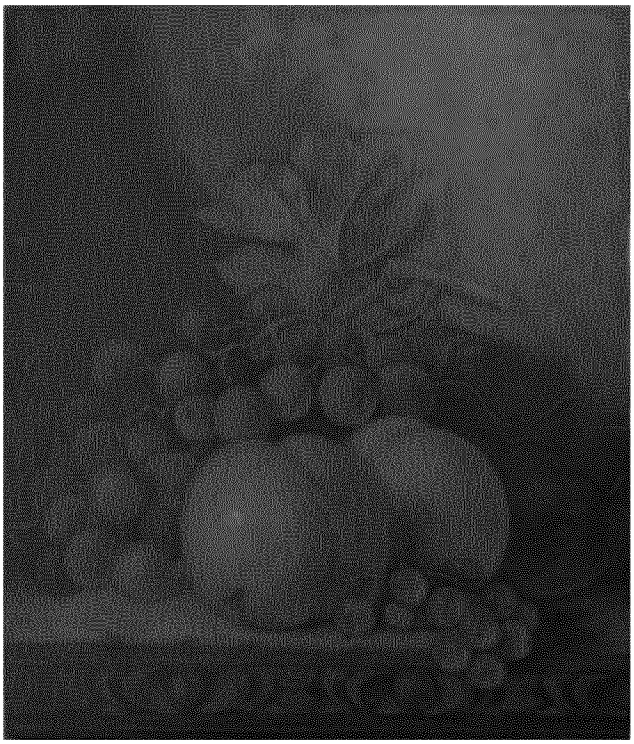

Фото 9.

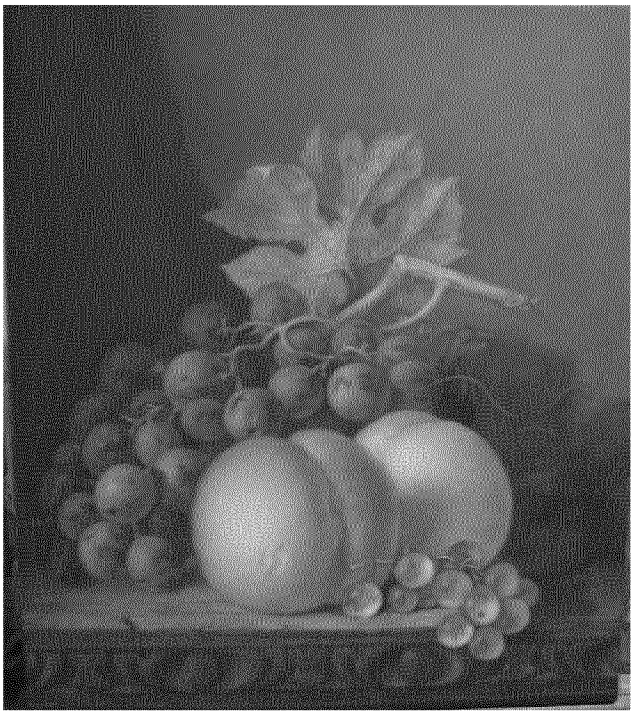

Фото 10.

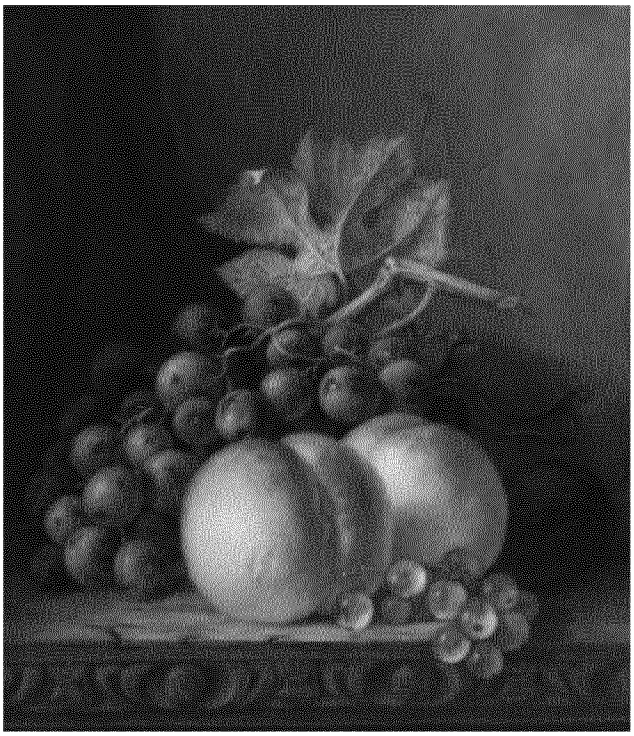

Фото 11.

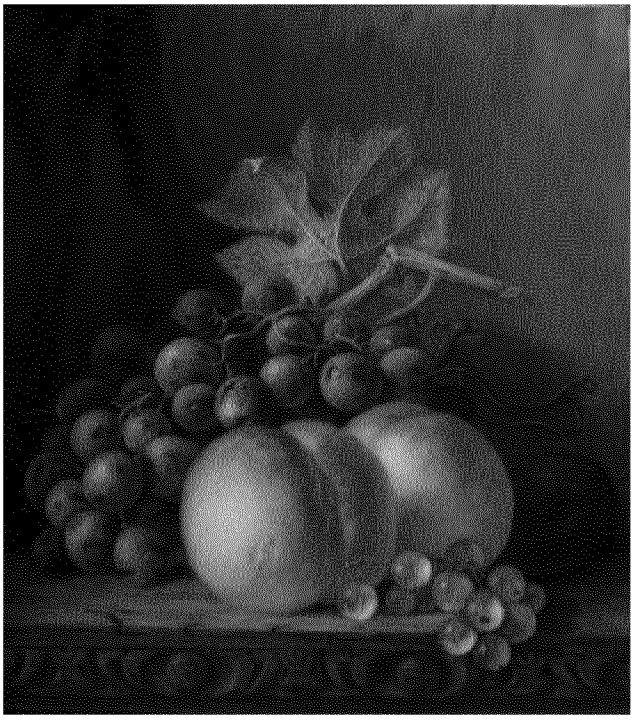

Фото 12.

Фото 13.

Фото 14.

ОТЧЕТ О ПАТЕНТНОМ ПОИСКЕ

(статья 15(3) ЕАПК и правило 42 Патентной инструкции к ЕАПК)

Номер евразийской заявки:

202392483

А. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРЕТЕНИЯ:

МПК:		СПК:
B44D 2/00 (2006.01)		**B44D 2/00**
B44D 5/10 (2006.01)		**B44D 5/10**

Б. ОБЛАСТЬ ПОИСКА:

B44D 2/00, 3/16, 5/00, 5/10

Электронная база данных, использовавшаяся при поиске (название базы и, если, возможно, используемые поисковые термины)
Espacenet, EAPATIS, Google Patents, «Поисковая платформа» Роспатент, Google, Яндекс

В. ДОКУМЕНТЫ, СЧИТАЮЩИЕСЯ РЕЛЕВАНТНЫМИ

Категория*	Ссылки на документы с указанием, где это возможно, релевантных частей	Относится к пункту №
A	Портрет Лопухиной в технике «старых мастеров», 2020-11-27 [онлайн] [найдено 2024-01-11] Найдено в <https://web.archive.org/web/20200101000000*/https://ogivitel-art.com/portret-lopuhinoj-v-tehnike-staryh-masterov/> с раздела "Пишем портрет"	1-17
A	Я потратила 139 000 ₽, чтобы освоить технику живописи старых мастеров и повторила шедевр Боровиковского, 2023-03-10 [онлайн][найдено 2023-01-11] Найдено в <https://journal.tinkoff.ru/draw-like-da-vinci/> вся статья	1-17
A	Цвет в живописи. Как получить цвет, не используя краски?Оптическое волшебство механизма ТОП. You Tube, канал Ogivitel-ART ОЖИВЛЯЕМ свои идеи в живописи на века, 2021-03-06 [онлайн] [видео] [найдено 2024-01-11] Найдено в <https://youtu.be/UyxRBMVzqXw?feature=shared> 01:08-10-16 мин	1-17
A	Создание объемного изображения в ТОП. Наждачная бумага – «повелительница» светотени! Техника живописи. You Tube, канал Ogivitel-ART ОЖИВЛЯЕМ свои идеи в живописи на века, 2021-02-25 [онлайн] [видео] [найдено 2024-01-11] Найдено в <https://youtu.be/YIUN5yEOoo4?feature=shared> 01:06-11:01 мин	1-17
A	SU 1369924 A1 (ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ.ЛЕНСОВЕТА) 1988-01-30 реферат, строки 13-25 столбца 1	1-17

☐ последующие документы указаны в продолжении

* Особые категории ссылочных документов:
«A» - документ, определяющий общий уровень техники
«D» - документ, приведенный в евразийской заявке
«E» - более ранний документ, но опубликованный на дату подачи евразийской заявки или после нее
«O» - документ, относящийся к устному раскрытию, экспонированию и т.д.
"P" - документ, опубликованный до даты подачи евразийской заявки, но после даты испрашиваемого приоритета"

«T» - более поздний документ, опубликованный после даты приоритета и приведенный для понимания изобретения
«X» - документ, имеющий наиболее близкое отношение к предмету поиска, порочащий новизну или изобретательский уровень, взятый в отдельности
«Y» - документ, имеющий наиболее близкое отношение к предмету поиска, порочащий изобретательский уровень в сочетании с другими документами той же категории
«&» - документ, являющийся патентом-аналогом
«L» - документ, приведенный в других целях

Дата проведения патентного поиска: 12 января 2024 (12.01.2024)

Уполномоченное лицо:
Начальник Управления экспертизы

Документ подписан электронной подписью
Сертификат: 168314043539
Владелец: CN=Аверкиев С.
Действителен: 03.05.2023-02.05.2024

С.Е. Аверкиев